



Journées ESO, 25 - 26 juin 2024

Atelier de l'axe 2 « Le corps engagé dans et par la recherche »

David Lessault, Etienne Walker, Anne-Cécile Hoyez, Clélia Gasquet-Blanchard

Mardi 25 juin, deuxième partie d'après-midi (16h30-18h30) et mercredi 26 juin matin (9h30-10h30).

Sur inscription : jauge d'une douzaine de binômes (soit 24 personnes) + les animateur·rices

Dans la continuité des activités de l'année 2023-2024, nous organisons un temps d'atelier pour les collègues intéressé·es qui souhaitent tester la méthode de l'**atelier d'écriture** autour des questions expérientielles du corps (sous-axe 1 du [projet d'axe](#)).

L'idée est de poursuivre le **recueil des expériences**, des pratiques ou des discours entamés lors des journées d'UMR de juin 2023. Cette année, c'est autour du corps (et ses éprouvés) des chercheur·euses dans les espaces et lieux de leur exercice habituel et académique (sur le terrain, au bureau, au domicile-bureau, en colloque, en cours, comme apprenant·e tant que comme enseignant·e, en soutenance, etc.), que nous souhaitons poursuivre nos investigations collectives. La production de connaissance, implique, particulièrement en sciences humaines et sociales et notamment dans les disciplines considérant l'espace, une mobilité du corps singulier du chercheur/de la chercheuse, mais aussi collectif. Celle-ci participe par ailleurs à faire lien entre ces lieux, mais aussi à faire lien et lieux par l'articulation/confrontation du corps singulier au corps collectif, propre de l'épreuve tantôt du terrain, tantôt de la diffusion du savoir. Comment le corps s'engage dans l'espace, participe au portage symbolique des lieux de la recherche (et de l'enseignement ou de la diffusion d'une connaissance) et s'y rattachent plus ou moins directement ? Comment à l'épreuve d'une articulation mixte, liée à la circulation des expériences spatiales, le corps tantôt singulier, tantôt collectif, participe des normes et positionnements autour de l'engagement, et particulièrement dans les lieux ? Comment engageons-nous le corps dans la recherche, qui recèle, des lieux (terrain, bureau, salle de colloque, de cours, bibliothèques, salles de réunion, etc.) et des temporalités diverses (moments d'une recherche, moment d'une journée, moment d'une année civile/universitaire, etc.) et plus ou moins normées ? Comment nos corps, par leur posture, attendues ou non, participent à dire quelques choses de notre engagement dans le travail et le métier, dans le rapport au terrain, à l'analyse et l'écriture, à la restitution, la diffusion des savoirs qu'ils ont participé à construire, interroger, discuter ?

Nous souhaitons de nouveau privilégier un **format d'atelier d'écriture** (et plus si affinité<sup>1</sup>) pour se libérer des formes académiques classiques et introduire plus de sensible, de connaissance expérientielle, de réflexions personnelles et incarnées, sur la question de l'engagement du corps dans et au travail. Nous cherchons aussi à aller vers des **formes collaboratives** de production scientifique et d'analyse des contenus, de manière à symétriser au maximum les échanges (écrire en binôme et restituer en groupe).

Cet atelier est sans enjeu sur le plan du rendu et de la qualité attendue et sera testé pour la seconde fois dans l'axe. Il s'agit d'un challenge collectif, à visée conviviale et dans un cadre informel. Cependant un guide pour l'écriture et la restitution, si elle est souhaitée par le binôme, vous sera transmis le moment venu !

La jauge est restreinte pour permettre la circulation de la parole, ainsi que des temps d'écriture et de restitution confortables. Pour assurer la sérénité des participant·es, vous pouvez vous inscrire **en binôme**. Pour cela, dans le **sondage** ci-dessous, vous pouvez inscrire en commentaires le nom de la personne avec qui vous souhaitez écrire !

<https://framadate.org/pOHVjc9GN7chzlrK>

NB : Merci de vous inscrire **en précisant votre binôme** (par exemple, inscrire directement "A-C. Hoyez & C.Gasquet-Blanchard" en place de votre nom).

---

<sup>1</sup> Il peut notamment y avoir des envies de danse, de théâtre, de chant, et de toute autre « mise en scène » ou « mise en lieu du corps ».